Поурочное планирование в 5 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | Тема урока | содержание | Характеристика видов деятельности |
| 1 |  | Упражнения с цветом (акварель) | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и тень. Цветовой контраст. Цветовые отношения. | **Иметь** представление и свойствах цвета, законах цветоведения. **Использовать** различные приемы работы акварелью**. Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях**. Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. |
| 2 |  | Осенний день-пейзаж, передающий настроение, - рисование по представлению (акварель). | Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель, особенности работы. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. | **Иметь** представление о свойствах цвета, законах цветоведения. **Использовать** различные приемы работы акварелью**. Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. **Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. **Писать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты**. Передавать** доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. **Передавать** цветом объем и пространство.  **Выбирать** и **использовать** различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека |
| 3 |  | Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения- рисование с натуры или по представлению | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства в цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках | **Иметь** представление о свойствах цвета, законах цветоведения**. Использовать** различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. **Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях**. Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. **Писать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. **Передавать** цветом объем и пространство.  **Выбирать** и **использовать** различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека |
| 4 |  | Натюрморт с букетом цветов - рисование с натуры (акварель) | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства в цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках | **Иметь** представление о свойствах цвета, законах цветоведения. **Использовать** различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. **Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. **Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. **Писать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. **Передавать** цветом объем и пространство.  **Выбирать** и **использовать** различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека |
| 5 |  | Наброски и зарисовки в различных графических техниках: растения, животные, люди - рисование с натуры или по представлению. | Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени**. Овладевать** приемами работы различными графическими материалами**. Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и **исправлять** замеченные ошибки**. Соблюдать** последовательность выполнения графического изображения. |
| 6 |  | Пейзаж, передающий перспективу, - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). | Рисунок как основа любого вида изображения. . Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография. Поэтапное выполнение рисунка. Анализ геометрической формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение пространства улицы. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображат**ь графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные изображения. |
| 7 |  | История возникновения художественных музеев. Музеи России: Эрмитаж. | Греческое происхождение слова «музей» . История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина | **Знать** ведущие художественные музеи России и мира. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя |
| 8 |  | Эскиз хохломской росписи (гуашь). | Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. | **Знать** различные народные промыслы, их отличительные признаки. **Иметь** представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. **Иметь** представление о заках и закономерностях декоративной композиции. **Уметь** самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. **Иметь** представление о видах - современного дизайна. **Знать** основные направления проектной графики и дизайна |
| 9 |  | Гипсовый орнамент - рисование с натуры (карандаш). | Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым пред- |
| 10 |  | Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров - лепка (пластилин, глина). | Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. | **Знать** различные народные промыслы, их отличительные признаки. **Иметь** представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. **Иметь** представление о заках и закономерностях декоративной композиции. **Уметь** самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. **Иметь** представление о видах - современного дизайна. **Знать** основные направления проектной графики и дизайна |
| 11 |  | Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки - лепка (пластилин, глина). | Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Керамика: игрушки и посуда. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Скопинская керамика. | **Знать** различные народные промыслы, их отличительные признаки. **Иметь** представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. **Иметь** представление о законах и закономерностях декоративной композиции. **Уметь** самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. **Иметь** представление о видах - современного дизайна. **Знать** основные направления проектной графики и дизайна |
| 12 |  | Самобытность древнерусской архитектуры. Беседа. | Самобытность древнерусской архитектуры. Изба, ее основные элементы: сруб, кровля, крыльцо. Декор избы. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы римские постройки. Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др. | **Иметь** представление об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира.  **Различать** архитектурные стили и направления. |
| 13 |  | Интерьер комнаты - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). | Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Изображение пространства улицы, интерьера комнаты. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и **исправлять** замеченные ошибки. **Соблюдать** последовательность выполнения графического изображения. |
| 14 |  | Натюрморт с вазой - рисование с натуры (карандаш). | Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и **исправлять** замеченные ошибки. **Соблюдать** последовательность выполнения графического изображения. |
| 15 |  | Эскиз пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок (гуашь). | Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык декоративного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Народное искусство. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. | **Знать** различные народные промыслы, их отличительные признаки. **Иметь** представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. **Иметь** представление о закон и закономерностях декоративной композиции. **Уметь** самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. **Иметь** представление о видах - современного дизайна. **Знать** основные направления проектной графики и дизайна |
| 16 |  | Образ праздника в произведениях художников. Беседа. | Греческое происхождение слова «музей» . История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина | **Знать** ведущие художественные музеи России и мира. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. |
| 17 |  | Композиция "Новогодний карнавал". | Понятие "композиция" в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Образ праздника в картинах художников. | **Иметь представление** об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства**. Образно** воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. **Знать** законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. |
| 18 |  | Серия этюдов из простых предметов быта - рисование с натуры (гуашь). | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства в цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках | **Иметь** представление о свойствах цвета, законах цветоведения**. Использовать** различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. **Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях**. Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. **Писать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. **Передавать** цветом объем и пространство.  **Выбирать** и **использовать** различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека |
| 19 |  | Натюрморт из предметов крестьянского обихода - рисование с натуры (акварель). | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства в цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы. Живописный натюрморт. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже. Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках | **Иметь** представление о свойствах цвета, законах цветоведения**. Использовать** различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. **Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях**. Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. **Писать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. **Передавать** цветом объем и пространство.  **Выбирать** и **использовать** различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека |
| 20 |  | Наброски людей - рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). | Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и **исправлять** замеченные ошибки. **Соблюдать** последовательность выполнения графического изображения. |
| 21 |  | Композиция "Русские богатыри" - рисование на тему. | Понятие "композиция" в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства - тема картины. Жанры: исторический, батальный и бытовой. | **Иметь представление** об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства**. Образно** воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. **Знать** законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. |
| 22 |  | Рисунок автомобиля - рисование по памяти и представлению (карандаш и другие художественные материалы. | Рисунок как основа любого вида изображения. Поэтапное выполнение рисунка. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и **исправлять** замеченные ошибки. |
| 23 |  | Геометрические тела - рисование с натуры (карандаш). | Рисунок как основа любого вида изображения. Поэтапное выполнение рисунка. Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени.  **Овладевать** приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и **исправлять** замеченные ошибки. |
| 24 |  | Композиция "Трудовые будни близких людей" - рисование на тему. | Понятие "композиция" в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства - тема картины. Жанр бытовой. Тема труда в произведениях художников. Темы современной жизни. | **Иметь представление** об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства**. Образно** воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. **Знать** законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. |
| 25 |  | Композиция "Русский народный праздник Масленица" - рисование на тему. | Понятие "композиция" в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Образ праздника в картинах художников. | **Иметь представление** об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства**. Образно** воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. **Знать** законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. |
| 26 |  | Наброски животных - рисование с натуры, по памяти и представлению (любые графические материалы). | Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литогрофия. | **Иметь** представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметом, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. **О**владевать приемами работы различными графическими материалами. **Рисовать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. **Передавать** доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение . **Изображать** графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и представлению. **Сравнивать** свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Соблюдать** последовательность выполнения графического изображения. |
| 27 |  | "Прилет птиц" - пейзаж, передающий настроение, - рисование по представлению (акварель). |  | **Иметь** представление о свойствах цвета, законах цветоведения. **Использовать** различные приемы работы акварелью**. Видеть** цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. **Анализировать** цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. **Писать** с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты**. Передавать** доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. **Передавать** цветом объем и пространство.  **Выбирать** и **использовать** различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека |
| 28 |  | Композиция "9 Мая - День Победы"- рисование на тему. | Понятие "композиция" в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Жанр изобразительного искусства - тема картины. Жанры: исторический, батальный. Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. | **Иметь представление** об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства**. Образно** воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. **Знать** законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. |
| 29 |  | Эскиз оформления интерьера школьного помещения к юбилею школы, празднику, памятной дате (гуашь). | Роль дизайна в организации предметно-пространственной среды. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. | **Знать** различные народные промыслы, их отличительные признаки. **Иметь** представление о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. **Иметь** представление о законах и закономерностях декоративной композиции. **Уметь** самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. **Иметь** представление о видан - современного дизайна. **Знать** основные направления проектной графики и дизайна |
| 30 |  | Иллюстрация к сказке П. П. Ершова "Конек-горбунок" | Понятие "композиция" в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции. Иллюстрирование литературных произведений. | **Иметь представление** об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, **отмечать** выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства**. Образно** воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. **Знать** законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы. |
| 31 |  | Любимое животное - лепка (пластилин, глина). | Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура. | **Овладевать** образным языком скульптуры.  **Создавать** творческие работы в лепке.  **Наблюдать, описывать и интерпретировать** произведения архитектуры, скульптуры. |
| 32 |  | Волшебные игрушки для фонтанов в детском парке - лепка (пластилин, глина). | Скульптура как летопись истории. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура. | **Овладевать** образным языком скульптуры.  **Создавать** творческие работы в лепке.  **Наблюдать**, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры. |
| 33-34 |  | Художественные музеи мира: Лувр (Париж, Франция), Метрополитен-музей. | Греческое происхождение слова «музей» . История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина | **Знать** ведущие художественные музеи России и мира. **Проводить** простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя |