утверждено

приказ по школе №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от " " \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201

Поурочное планирование в 6 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | Тема урока | содержание | Характеристика видов деятельности |
| 1 |  | Красота пейзажа в русской живописи (беседа). Летние впечатления. | Беседа, знакомство с учебниками по ИЗО, правилами работы, инструментами. | Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Проводить анализ содержания художественных произведений,  Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. |
| 2 |  | Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции (гуашь. | Народное декоративное-прикладное искусство как вид национального искусства. Традиции и самодеятельный характер народного искусства. Народное искусство в системе современной культуры. | Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах со временного декоративно-прикладного искусства.  Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека |
| 3 |  | Тоновой рисунок геометрических тел - рисование с натуры (карандаш). | Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. |
| 4 |  | Линейная зарисовка ветки дерева, передача пространственного расположения - рисование с натуры (карандаш). | Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Сеть и тень в рисунке. Изображение объема предметов. | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. |
| 5-6 |  | Натюрморт с насыщенной цветовой окраской - рисование по памяти, (гуашь). | Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето - тоновые отношения в натюрморте. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 7 |  | Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на тему: "Лесные дали". | Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. | знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи Действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции . |
| 8 |  | Конструктивные зарисовки домашнего животного - рисование с натуры (карандаш). | Особенности выполнения набросков. Изображение животных. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний. | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. |
| 9 |  | Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель). | Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 10 |  | Наброски животных - рисование по представлению (любые живописные материалы). | Передача эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 11 |  | Наброски людей - рисование с натуры (любые живописные материалы. | Передача эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство н натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 12 |  | Макет книги (любые художественные материалы). | Художественное оформление книги. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. | Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах со временного декоративно-прикладного искусства.  Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека |
| 13 |  | Копия акварельной работы известного художника | Пейзаж как образ Родины. Живописные зарисовки элементов пейзажа. Воздушное пространство в пейзаже. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 14 |  | Композиция на передачу движения в рисунке. "На спортивных соревнованиях" - рисование на тему. | Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). | знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи Действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции . |
| 15 |  | Упражнение: живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения (акварель). | Живописные наброски кистью фигуры человека. Передача эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их очертаний, цветовой окраски. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство н натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 16 |  | Эскиз печатной продукции (новогодняя открытка) - согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Любые художественные материалы. | Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. | Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах со временного декоративно-прикладного искусства.  Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека |
| 17 |  | Скульптура Древнего мира. | Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. | Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Проводить анализ содержания художественных произведений,  Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. |
| 18-19 |  | Упражнение на передачу объема с помощью штриховки (карандаш). Рубанок. | Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Имитация фактуры различными графическими средствами. | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. |
| 20 |  | Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие достижения русских зодчих. Беседа. | Архитектура как строительное искусство. Архитектура - музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. | Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Проводить анализ содержания художественных произведений,  Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. |
| 21 |  | Линейная зарисовка своей улицы - рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). | Научные основы перспективного изображения. Художественно-образное восприятие формы предметов. Линейно конструктивное построение изображений. | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. |
| 22-23 |  | Эскизы женского и мужского народного костюма (гуашь). | Традиционные национальные костюмы розных народов России и их современная интерпретация. | Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах со временного декоративно-прикладного искусства.  Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека |
| 24 |  | Натюрморт в технике мазка и в смешанной технике - рисование с натуры (гуашь). | Живописные материалы и техники. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето - тоновые отношения в натюрморте. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 25 |  | Натюрморты технике "гризайль" и в цвете - рисование с натуры (гуашь). | Живописные материалы и техники. Живопись гуашью. Учебный и творческий натюрморты. Цвето - тоновые отношения в натюрморте. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 26 |  | Гипсовый орнамент типа пальметты, упражнение на анализ формы предмета (карандаш) | Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувство восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний. | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень) в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. Передавать линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже. |
| 27 |  | Иллюстрирование сказок (А.С. Пушкина "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях"). | Изображение пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения. Иллюстрирование литературных произведений. | знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи Действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции . |
| 28 |  | Упражнения в технике "алла прима" по сухому и по сырому листу (акварель) | Техника "алла прима". Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 29 |  | Натюрморт в сдержанных пастельных тонах - рисование по памяти, представлению (акварель) | Цвето-тоновые отношения в натюрморте. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого.  Передать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности . |
| 30 |  | Эскиз личного или фамильного герба (гуашь) | Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. | Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах со временного декоративно-прикладного искусства.  Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека |
| 31 |  | Композиция на тему окружающей жизни "Старый солдат". | Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых объектами и сюжетами. Прекрасное в объектах и явлениях действительности. | знать приемы и художественные средства композиции. Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи Действительности. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции . |
| 32 |  | Эскиз печатной продукции (плакат) - согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции (любые художественные материалы). | Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. | Называть ведущие центры народных промыслов России. Иметь представление о видах со временного декоративно-прикладного искусства.  Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. Разрабатывать эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. Разрабатывать эскизы печатной продукции. Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора. Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике. Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека |
| 33 |  | Зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана. | Музеи мира: картинная галерея Уффици, музеи Ватикана, Дрезденская галерея. | Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Проводить анализ содержания художественных произведений,  Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. |
| 34 |  | Отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И.Н. Крамского. | Региональные музеи России. | Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.  Проводить анализ содержания художественных произведений,  Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. |