утверждено

приказ по школе №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от " " \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201

Поурочное планирование в 7 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | Тема урока | содержание | Характеристика видов деятельности |
| 1 |  | Пейзаж на тему "Мой любимый уголок природы" - рисование по представлению (любые живописные материалы). | Особенности изображения предметов первого и второго плана.  Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 2 |  | Упражнения с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст (гуашь). | Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный. Влияние контраста на свойства цвета. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы гуашью . Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Применять в рисунках разные приемы работы гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 3-4 |  | Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3-4 цвета) - рисование по представлению (гуашь). | Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Гармония цвета в живописных произведениях. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 5 |  | Пейзаж с домом (храмом) - рисование по представлению (любые живописные материалы). | Композиция архитектурных мотивов в пейзаже. Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 6 |  | Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения - рисование с натуры (карандаш). | Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы.  Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. Уметь изображать с натуры отдельные предметы и  натюрморты.  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 7 |  | Наброски и зарисовки фигуры человека - рисование с натуры (различные мягкие графические материалы). | Особенности выполнения набросков. Изображение человека.  Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их форм, пропорций, очертаний. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. Уметь изображать с натуры человека.  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 8 |  | Многофункциональная композиция: "Народный праздник". | Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. | Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому. |
| 9 |  | Иллюстрирование литературного произведения: А. Грин "Алые паруса". | Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. | Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому. |
| 10 |  | Эскиз композиции "Осень в средней полосе России" - рисование на тему. | Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. | Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому. |
| 11 |  | Художественный музей им. А. Н. Радищева (Саратов). Беседа. | Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства.  Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи России: Саратовский художественный музей им. А. Н. Радищева. | Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 12 |  | Вятский художественный музей им. В.М. и А. М. Васнецовых (Киров). Беседа. | Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства.  Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи России: Вятский художественный музей им. В.М. и А. М. Васнецовых.. | Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 13 |  | Эскиз витража для окна своей комнаты (тушь, акварель) | Красота монументальной живописи - мозаики, фрески, витражи.  Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро. | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 14 |  | Эскиз росписи для интерьера классной комнаты (гуашь). | Интерьер общественных и жилых зданий. | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 15-16 |  | Натюрморт технике "гризайль" - рисование с натуры или по представлению (гуашь). | Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Гармония цвета в живописных произведениях. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Применять в рисунках разные приемы работы гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 17 |  | Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика, бумага). | Красота монументальной живописи - мозаики, фрески, витражи.  Современное монументальное искусство. Монументальное искусство в московском метро. | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 18 |  | Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точка зрения) - рисование по представлению (карандаш). | Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. уметь изображать с натуры отдельные предметы .  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 19 |  | Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот) - рисование по представлению (карандаш). | Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. уметь изображать с натуры голову человека.  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 20 |  | Наброски головы человека - рисование с натуры (карандаш). | Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Особенности работы художника над образом изображаемого человека. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. уметь изображать с натуры голову человека.  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 21 |  | Этюд кувшина с орнаментом - рисование с натуры (акварель, техника лессировки). | Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы акварелью. Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в этюде. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 22 |  | Этюд кувшина - рисование по представлению (гуашь, техника пуантилизма). | Наличие в живописном произведении композиционного центра, выразительного акцентного пятна. Выбор удачной точки зрения. Живописные техники: пуантилизм. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы гуашью . Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в этюде. Применять в рисунках разные приемы гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 23 |  | "Монументальная живопись"- презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистах. Проект. |  | Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 24 |  | Иллюстрирование литературного произведения М. Сервантес "Дон Кихот". | Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. | Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому. |
| 25 |  | Натюрморт из простых предметов (составленных из предметов-инструментов, характеризующих труд рабочего, художника)- рисование с натуры (уголь). | Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. уметь изображать с натуры отдельные предметы .  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 26 |  | Многофигурная композиция "Трудовые будни" | Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции: подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы. | Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д. |
| 27 |  | Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, - рисование с натуры (карандаш). | Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. уметь изображать с натуры отдельные предметы .  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 28 |  | Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры (беседа). | Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства.  Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира: музей Прадо, музей Орсе, музей Гуггенхайма. | Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 29 |  | "Аранжировка цветов" - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов. Проект. |  | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 30 |  | Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (самовар) - рисование с натуры (карандаш). | Особенности построения предметов сложной формы. Построение вспомогательных формообразующих частей. | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции. уметь изображать с натуры отдельные предметы .  Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средствами художественной выразительности рисунка. |
| 31 |  | Эскиз гобелена "Четыре времени года" (аппликация из ниток). | Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Художественно-выразительные средства гобелена, батика. | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 32 |  | Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже - рисование с натуры или по представлению (гуашь). | Особенности изображения предметов первого и второго плана.  Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы. | Иметь представление о закономерностях цветоведения. Овладевать различными приемами работы гуашью . Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках . Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности |
| 33 |  | Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны (любые графические материалы). | Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи. Выполнять изображения по правилам рисования. Выполнять творческие мультимедийные проекты |
| 34 |  | Произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Беседа | Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. | Знать ведущие художественные музеи России и мира. Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. Выполнять творческие мультимедийные проекты |