утверждена

приказ по школе №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от " " \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201

Поурочное планирование в 8 класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | дата | Тема урока | содержание | Характеристика видов деятельности |
| Рисование с натуры 6 часов. | | | | |
| 1 |  | Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые – рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы). | Понятие "графика", ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография. Произведения графики повседневной жизни. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала 19 в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.  Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия "площадь опоры", "центр тяжести". | Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы.  Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.  Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками.  Передавать линией и тоном пространство в интерьере.  Иметь элементарные представления об анатомии фигуры человека.  Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, передавать освещенность, ритмическое строение, движение.  Выполнять учебные задания по рисунку - краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновой рисунки.  Создавать графическими средствами творческие работы. |
| 2 |  | Иллюстрация к литературному произведению – графическая композиция в технике (граттаж). |
| 3 |  | Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции – рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш). |
| 4 |  | Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, - рисование с натуры (карандаш). |
| 5 |  | Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах – рисование с натуры (карандаш). |
| 6 |  | Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении)- рисование с натуры (карандаш). |
| Рисование на темы, по памяти и представлению - 6 часов. | | | | |
| Живопись | | | | |
| 7 (1) |  | Этюд натюрморта – рисование с натуры или по представлению (пастель). | Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы , приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.  Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.  Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.  Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Цвето-тоновые отношения в натюрморте.    Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций. | Иметь представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов.  Создавать живописными или декоративными средствами образ природы, города.  Передать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже и натюрморте.  Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов.  Видеть цветовое богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно- творческой деятельности. Владеть различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами.  Знать последовательность работы над тематической композицией. Овладевать системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамотности (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение). Применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства. Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций. |
| 8 (2) |  | Этюд городского пейзажа – рисование по представлению (любые живописные материалы). |
| 9 (3) |  | Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле – рисование по представлению (гуашь). |
| 10 (4) |  | Натюрморт со свечей – рисование с натуры (гуашь). |
| Композиция | | |
| 11 (5) |  | Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» - рисование на тему. |
| 12 (6) |  | Многофункциональная композиция на историческую тему с выполнением поисковых композиционных эскизов «Историческое прошлое русского народа». |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн - 5 часов | | | | |
| 13 (1) |  | Эскиз интерьера (графические материалы или компьютерная графика). | Современное декоративно-прикладное искусство.  Элементарные основы компьютерной графики.  Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения.  Художественная и рекламная графика. | Знать особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.  Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности.  Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.  Разрабатывать эскизы печатной продукции.  Выполнять творческие мульти-медийные проекты. |
| 14 (2) |  | Эскиз панно, мозаики или витража (компьютерная графика). |
| 15 (3) |  | Эскиз рекламного плаката (компьютерная графика). |
| 16 (4) |  | Конструкторская графика: плоские изображения (проекции). |
| 17 (5) |  | Конструкторская графика: плоские изображения (сечения). |